

## その始まりの一步!

## サポートします。

KAAT神奈川芸術劇場では、  
2025年度より「カイハツ=企画・人材カイハツ」の  
参加アーティストを募集します。

新しい人と出会いたい

脳内で思っていることを

誰かと試してみたい、など

アーティストの皆さんの  
アイデアの種を「カイハツ」  
していく企画です。

こんなことやりたいなと  
思っていたことがあったら、  
是非、ご応募ください。

# KAAT 神奈川芸術劇場 カイハツ

## 2025年度 企画・人材カイハツ 参加者募集

### 「カイハツ」とは…

KAATが2021年度より取り組んでいるプロジェクトです。劇場が常に考える場、豊かな発想を生み出す場となることを目指し、アーティストとともにクリエイションのアイデアをカイハツしていきます。新たな表現の実験、ジャンルを横断したアーティストの交流、様々な情報の収集など、以下のようなカイハツ活動を軸にして、創造活動の核を育てていくことを目指します。

#### 企画・人材カイハツ

アーティストが、その構想を試み、新たな出会いをもつ場として、上演を最終目的としない自由かつ実験的なクリエイション活動を行うことができる機会と空間を設けます。アーティストにとってはアイデアの種を試み育てる機会となり、劇場にとっては、新しい才能と出会うきっかけとなります。

#### 戯曲カイハツ

国内外の戯曲発掘および情報収集、海外戯曲の翻訳等を行い、時にリーディング試演を交えながら、作品への理解・戯曲へのリテラシーを深め、豊かな発想の土壌を育てていきます。

#### 創作プロセスカイハツ

じっくり時間をかけて作品をクリエイションしていく新しい創造形態を模索します。戯曲・楽曲製作、ワークショップ、トライアウト公演などを実施。稽古場と上演会場を持つ劇場の強みを生かし、数年間かけて作品を熟成させる創作過程を充実させ、豊かな成果を生み出します。

## 理想的な創作の時間

「想像を広げられるところまで広げ、そこから選択したり脱線したりという理想的な創作の時間だったと思います。上演を前にした稽古では、決めていくことが優先順位の高いところがありますが、このような、決めることよりも可能性を探すことを目的とできる時間は、とても重要な時間でした。人との出会いという点でも、作品作りの原点に戻る感覚を得ることができたという点でも、自分の今後の活動に大きく影響を与えてくれたと思います。」(演出家 田中麻衣子)

## 創作の種を発見することができた

「どこかで上演不可能だと思っていた作品を、参加者のみなでとことん話し合えたことで可能性が広がり、引き続き探求し創作に繋がりたいと思えるものになった。一人の考えだけでは到底見つけられなかった、創作の種を発見することができた。公共劇場の役割として非常によい取り組み。さまざまなアーティストに広く開かれ、隔たりなくさまざまな企画が並行して行われるような、刺激的な場になると良いと思う」(演出家 大澤遊)

## 出合いが生まれる場

「カイハツ」を公募したいという思いは2021年のスタート当初からありました。けれどこの事業が如何なるものなのか劇場としてもまず模索する時間が必要でした。実際に予定している公演ではなく、その前の段階の、アイデアの種を育て、様々な角度から見つめ、試してみる、というのはどうということか。

これまでの4年間、たくさんの素晴らしいアーティストたちによるさまざまなトライアルがありました。そこで私たちは共に大きな意義を実感することが出来ました。この経験を糧に、いよいよ公募に踏み出そうというわけです。

「カイハツ」は、劇場というプロフェッショナルが働く場で、アーティストが優れたアイデアの可能性を広げ、時に実演に歩み出すきっかけを生み出し、またかけがえのない出会いが生まれる場です。

皆様の応募をお待ちしております。

KAAT神奈川芸術劇場 芸術監督 長塚圭史

## 募集要項

### 対象者

- 舞台芸術分野において活動実績のある個人・団体(以降、「企画者」という)
- 以下の「参加条件」を満たしていること

### 参加条件

- 舞台芸術に関する表現の実験を目的とした企画であること  
\*上演が最終目的である必要はありません
- KAAT内の稽古場(アトリエ)で実施が可能であること
- [実施期間(a~f)]のいずれかのうち、原則として、正味5日間で行えること
- 採択後は、企画者と劇場担当者が適宜、確認、相談のうえ、企画内容及び参加者を決定、進行すること

### 提出資料

- 企画書(A4サイズ4ページ程度、様式自由)  
\*企画内容の他に、参加者や人数(予定)など現時点で考えうる具体的な内容を記載すること
- 企画者のプロフィール、過去の活動記録など(映像資料はYouTubeなど動画共有サービスにアップロードの上、URLを提出すること。5分程度)

### 劇場のサポート体制

- KAAT内稽古場(アトリエ)の提供  
原則：5日間、11時~18時(1時間の休憩含)
- 企画内容や参加者に関する相談、アドバイス
- 企画・運営費の提供  
55,000円(税込)  
参加費の提供  
1日13,200円/人(税・交通費込み)  
\*企画予算には上限があります

### 採択件数

- 2025年度は3企画を予定

### 選考方法

- 提出された資料を基に、本事業の企画意図に沿って総合的に選考します  
\*選考過程においてヒアリングを行う可能性があります

### 留意事項

- 提出された資料は返却いたしません
- 審査の内容及び結果に関する質問はお受けできません

### 実施期間

- 下記のうち1期間(第3希望まで提出可能)

a 2025年 4月14日(月)~20日(日)

b 7月7日(月)~13日(日)

c 8月4日(月)~10日(日)

d 8月25日(月)~31日(日)

e 9月1日(月)~7日(日)

f 11月17日(月)~23日(日・祝)

### 申込締切

- 2025年1月15日(水) 23:59

### 選考・結果通知

- 2025年2月下旬予定

### 応募方法

期限内に、提出資料を添えて  
応募フォームよりお申し込みください



[https://www.kaat.jp/d/news\\_detail/2624](https://www.kaat.jp/d/news_detail/2624)