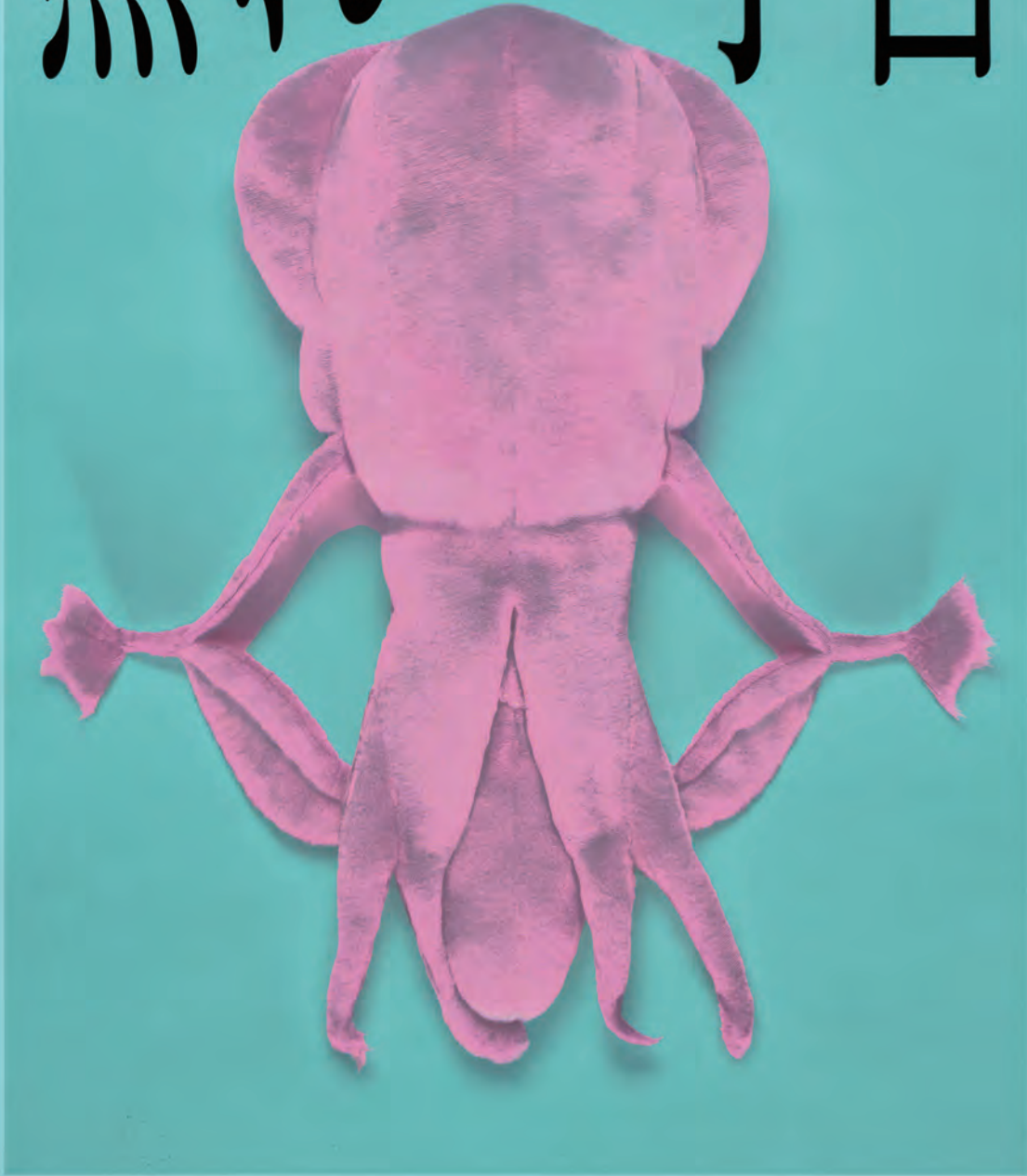


KAAT x ケダゴロ x 韓国国立現代舞踊団

子宮、黙れ



最新ダンスカンパニー・ケダゴロを率いる下島礼紗による子宮とキツネを巡る壮大なダンス作品！

2024年12月13日(金) ~ 12月15日(日) KAAT 神奈川芸術劇場〈大スタジオ〉

出演：振付・演出・構成：下島礼紗

Yun Hyejin Lee Daeho Im Sojeong

下島礼紗 木頃あかね 小泉沙織 中澤亜紀 (ケダゴロ)

大貫桃加 小野寺夏音 岸本茉夕 小島優花 鈴木菜々 麗羅



気鋭のダンスカンパニー・ケダゴロ率いる 下島礼紗と日韓のアーティストによる 国際共同制作! 韓国国立現代舞踊団 黙れ、子宮

“あると思っていたものがなく、
ないと思っていたものがある”。
子宮とキンタマを巡って、
ヒトとしての存在を鋭く問い直す。

2024年
12月13日(金)
12月14日(土)
12月15日(日)

12/13(金) 12/14(土) 12/15(日)
× 13:00 ○ 13:00
× 18:00 ■ 18:00
19:00 ☆ × ×

※開場は開演の30分前
○ = 託児サービスあり 公演1週間前までに
要予約・有料(マザーズ 0120-788-222)
■ = 記録撮影のため客席にカメラが入ります。
あらかじめご了承ください。
☆ = アフタートークあり
登壇者：
下島礼紗
長塚圭史 (KAAT神奈川芸術劇場 芸術監督)

※全公演で人工内耳や補聴器をご使用の方の
きこえを補助するヒアリンググループを設置します。
※ヒアリンググループ受信機の貸出しもごさいます。
※要事前申込
詳細・お申込みは、社会連携ポータルサイトをご覧ください
URL https://social-inclusion.kanagawa-arts.or.jp/support/106#support_content



チケット販売中

チケット取扱：
チケットかながわ
<https://www.kaat.jp>
0570-015-415 (10:00~18:00)
窓口：
KAAT 神奈川芸術劇場 2階 (10:00~18:00)

チケットぴあ
<https://pia.jp/t/kaat/> (コード:528-439)
イープラス
<https://eplus.jp/kaat/>
ローソンチケット
<https://l-tike.com/play/kaat/> (Lコード:35138)

お問い合わせ：
チケットかながわ
0570-015-415 (10:00~18:00)

公式サイト：
https://www.kaat.jp/d/shut_up_womb



主催：KAAT 神奈川芸術劇場
企画制作：KAAT 神奈川芸術劇場 韓国国立現代舞踊団
共催：横浜国際舞台芸術ミーティング実行委員会 (YPAM2024連携プログラム)
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(国際共同制作公演)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会
後援：駐日韓国大使館 韓国文化院 公益財団法人 日韓文化交流基金



私には生まれつき子宮がありません。
子宮が形成されなかったのではなく、
この世に子宮を持ち込まない
ことを私が選択し、母の胎内で
自ら子宮を取り外して産まれてきました。
「胎内で自ら選択した」ということ。
これは韓国の数え年の文化にインスピレーション
を得て後から発見したのです。
2011年3月、18歳の私に医者は言いました。
「あなたにはキンタマがあるかもしれない」。
震災の真っ只中、私の身体の中で
キンタマが大きく揺れていました。
“あると思っていたものがなく、
ないと思っていたものがある”。
この〈欠落〉と〈余分〉の感覚が、「私は女である」
ことをなぜか強く自覚させました。
今回、2021年に韓国国立現代舞踊団 (KNCDC)
から委託され制作した作品「黙れ、子宮」を土台とし、
私が、私の身体をめぐって韓国・日本で体験した
出来事を題材に再創作し、各国のダンサー
と共にソウルと横浜で上演します。

下島礼紗

下島礼紗 (しもじま れいさ) : 振付・演出・構成 出演：
【プロフィール】
1992年生、鹿児島県出身。7歳から地元鹿児島で
よさこい踊りやジャズダンスなど
様々なダンスに取り組む。桜美林大学在学中に
木佐貫邦子にコンテンポラリーダンスを学ぶ。
2013年「ケダゴロ」を結成し、
以降、全作品の振付・構成・演出を行う。
自身のソロ活動も併行して行い
「オムツをはいたサル」(2017年初演)は
国内外10カ所以上のフェスティバルで上演し
多数の賞を獲得。2021年には韓国国立現代舞踊団
「Asian Choreographer Project」にて、委嘱
作品として「黙れ、子宮」(振付・出演)を上演。
近年ではアジアを中心に、韓国、香港、
シンガポール、インドネシア、台湾、北アイルランドなど、
海外アーティストとの国際共同制作作品を
多数発表。「KYOTO CHOREOGRAPHY AWARD 2020」
にて京都賞(大賞)とオーディエンス賞をW受賞。
第17回「日本ダンスフォーラム賞」受賞。芸術監督：長塚圭史

Yun Hyejin	Lee Daeho	Im Sojeong
下島礼紗	(特別)	
末頃あかね	小泉沙織	中澤麗紀
大貫桃加	小野寺夏音	岸本葉夕
小島優花	鈴木菜々	麗羅

作曲・音楽監督：Jang Younggyu
美術：杉山 至
照明：Kong Younwha
響：徳久礼子
衣裳：Choi Insook
ムーブメントアシスタント：Lee Kyunggu
舞台監督：齋藤亮介
宣伝美術：松本弦人
広報広報アートディレクション：吉岡秀典
芸術監督：長塚圭史

KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町281
TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-681-1691
<https://www.kaat.jp>

- みなとみらい線：渋谷駅から東横線直通で35分! 横浜駅から6分!
日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩約8分。
 - JR根岸線：関内駅または石川町駅から徒歩14分。
 - 市営地下鉄：関内駅から徒歩14分。
 - 市営バス：芸術劇場・NHK前すぐ。
 - 横浜駅前東口バスターミナル2番のりば乗車(所要時間約25分)
桜木町駅前バスターミナル2番のりば乗車(所要時間約10分)
※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。
 - 神奈川芸術劇場有料駐車場(65台)もご利用下さい。
- 指定管理者：(公財)神奈川芸術文化財団

