



# KAAT×国立劇場〈つたえつなぐ〉観てよみ解く～実演&レクチャー～

KAAT神奈川芸術劇場と国立劇場が協働し、伝統芸能の継承や普及のために新たな取り組みを実施します。

古来から脈々と受け継がれ、時代に合わせて様々に変化しながら、現代まで受け継がれてきた古典芸能。

しかし、現代においてはその魅力を知る人も少なくなってきました。

〈つたえつなぐ〉は、KAAT神奈川芸術劇場がその“古典芸能”を現代の視点でよみ解くことで、現代演劇やコンテンポラリーダンスに繋がる舞台芸術として、まだ観たことがない観客や、演劇やダンスのアーティストたちに、その魅力や表現力を知っていただき、現代の私たちにとっても、近く、魅力的な芸能であることを発信していくシリーズです。

◆ ◆ ◆  
今回は、日本舞踊と神楽にフォーカス。

素舞台での実演とレクチャーがセットになった、体験型レクチャーをお届けします。

舞台上で観る上演とは違い、近い距離で実演を体感していただいた後に、現代の舞台芸術の専門家やアーティストが、その魅力に迫ります。

この機会に、一緒に“古典”をよみ解いてみませんか？

(2025年3月には文楽による体験型レクチャーを実施予定)

## 日本舞踊編

2024年**11月16日**(土) 13:00(12:30開場)

出演———藤間蘭黄  
ナビゲーター———岡見さえ  
(共立女子大学 文芸学部 准教授)

日本舞踊にはバレエ・ダンスとは異なる日本独特の表現があります。その違いや共通性など、バレエ・ダンスとの比較から日本舞踊独特の表現について実演を交えながら、日本舞踊を見たことがない方にわかりやすく解説します。

## 藤間蘭黄

ふじまらんこう



撮影：篠山紀信

江戸時代から続く日本舞踊の家に生まれ5歳から祖母、藤間藤子(人間国宝)、母蘭景より踊りの手ほどきを受け、古典の継承とともに、ゲーテの「ファウスト」を一人で演じる『禍神』、バレエ・ダンサー、ファルフルジマトフ、岩田守弘との『信長』など創作作品も積極的に発表し、国内外で活躍。2019年度日本芸術院賞、2020年紫綬褒章。重要無形文化財「日本舞踊」保持者(総合認定)。

## 岡見さえ

舞踊評論家、共立女子大学文芸学部准教授。トゥールーズ・ミライユ(現ジャン・ジョレス)大学および上智大学にて博士号(文学)。フランス文学および舞踊を専門として、2003年より『ダンスマガジン』(新書館)、産経新聞、朝日新聞、読売新聞などに舞踊公演評を執筆。2017年より横浜ダンスコレクション コンペティションIの審査員を務める。

## 神楽編

2024年**11月17日**(日) 13:00(12:30開場)

出演———早池峰大償流土沢神楽保存会  
ナビゲーター———平原慎太郎  
(ダンサー・振付家・OrganWorks主宰)

神楽は地域の暮らしの行事の中で舞われる民俗芸能のひとつです。こうした民俗芸能には振付家が伝わっておらず、舞は先輩が後輩へと実際に振りを写して伝えられています。今回はミニ公演を交え、神楽の舞の型や表現を中心にご覧いただきます。

## 早池峰大償流 土沢神楽保存会

はやちねおおつぐないりゅうつちざわかくらぼんかい



土沢神楽は、早池峰神楽と知られる岳神楽・大償神楽のうち、大償神楽からの伝授を受けた弟子神楽で、大償神楽から習った舞を大切に継承し、県内外で活躍する岩手県を代表する神楽のひとつとなっています。2011年には国の記録作成等の措置を講ずべき無形の民俗文化財の指定を受けています。

## 平原慎太郎

振付など舞台芸術における空間構成にまつわる要素を創作する作家として活動シアターカンパニー【OrganWorks】を主宰する。自作品の発表の他、中山晃子、富安由真、前川知大、David Langなど他分野のアーティストとの交流も積極的に行う。舞と踊りを独自に細分化したムーヴメントを能などの伝統芸能舞台構成にトレースし、無機的な意識にあってドラマを醸す身体と、有機性がもたらす器官として機能する身体を作品に配置し、ストーリーのある詩的/私的な作品創作を目指す。

## 会場

KAAT 神奈川芸術劇場〈中スタジオ〉

## 料金(税込)

各回(自由席) **2,000円**

## お申し込み、お支払い方法

KAAT神奈川芸術劇場Webページよりお申し込みいただき、当日受付にてお支払いください。

現金でのお支払いのほか、キャッシュレス決済にも対応しています。



両日共、託児サービスあり。一週間前までに要予約・有料(マザーズ0120-788-222)

## お問い合わせ

KAAT 神奈川芸術劇場  
TEL.045-633-6500(10:00~18:00)  
<https://www.kaat.jp/d/tsutatsuna24>

## KAAT 神奈川芸術劇場

〒231-0023 神奈川県横浜市中区山下町281  
TEL.045-633-6500(代表) FAX.045-681-1691  
<https://www.kaat.jp>

- みなとみらい線: 洗谷駅から東横線直通で35分! 横浜駅から6分! 日本大通り駅から徒歩約5分。元町・中華街駅から徒歩約8分。
  - JR根岸線: 関内駅または石川町駅から徒歩14分。
  - 市営地下鉄: 関内駅から徒歩14分。
  - 市営バス: 芸術劇場・NHK前すぐ。
  - 横浜駅前東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)
  - 桜木町駅前バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)
  - ※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場・NHK前」を通ります。
  - 神奈川芸術劇場有料駐車場(65台)もご利用下さい。
- 指定管理者: (公財)神奈川芸術文化財団



宣伝美術: 江野耕治  
〈KAAT神奈川芸術劇場〉劇場広報アートディレクション: 吉岡秀典 芸術監督: 長塚圭史

企画制作: KAAT神奈川芸術劇場、国立劇場  
主催: KAAT神奈川芸術劇場、独立行政法人日本芸術文化振興会(国立劇場)、文化庁 令和6年度日本博2.0事業(委託型)

